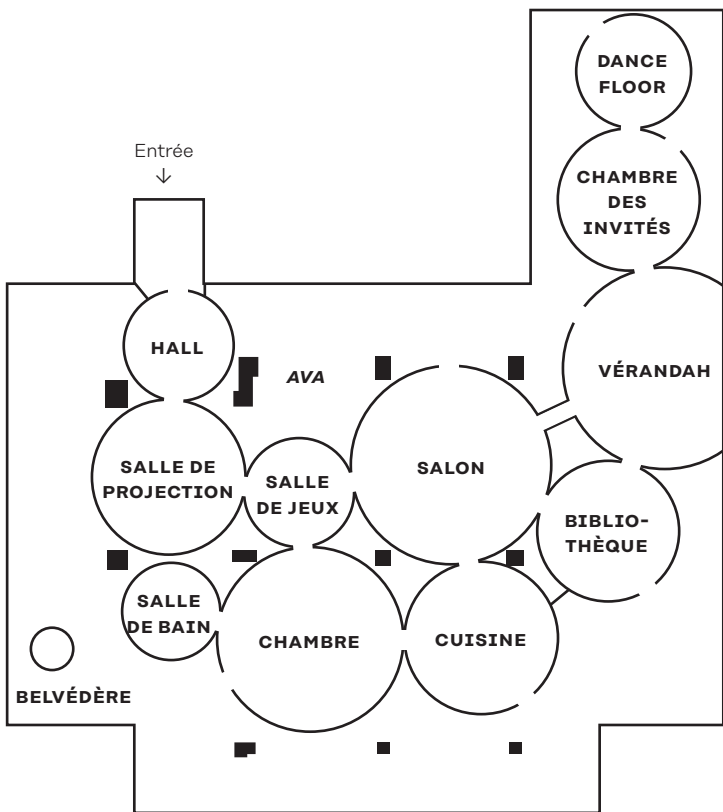


# Places to be



Wendy Andreu, Clément Brazille, matali crasset, Jenny Feal, Porky Hefer, Anima Ona, Ornaghi & Prestinari, Jerszy Seymour, Céline Thibault & Géraud Pellottiero, Yuan Yuan



*Places to be* réunit 14 designers internationaux autour d'un projet commun : créer un lieu unique d'habitation, constitué de pièces de vie conçues par chacun d'eux. Cette mission est parsemée de mystère, à l'image du célèbre jeu **Cluedo** : pour seule information de départ, les designers se sont vus communiquer les dimensions de leurs espaces respectifs. Sans se connaître, ils ont développé leur propre univers esthétique et formel dans un environnement entièrement praticable, du mobilier aux objets, que les visiteurs peuvent utiliser.

L'intention de cette exposition est de repositionner le **design** comme vecteur d'un environnement quotidien à valeur d'usage et non plus comme une catégorie d'œuvres de musée. *Places to be* valorise le design en tant que discipline, à la croisée des arts et de l'industrie, destinée à concevoir et fabriquer des espaces, images ou objets utilitaires.

Imaginée par la commissaire artistique **Nathalie Viot**, développée par **Laurent Geoffroy**, designer chez **Chalvignac** et réalisée par les équipes de cette entreprise charentaise, la scénographie de *Places to be* est constituée de gigantesques cuves d'inox circulaires, variant de 2,5 à 3,5 mètres de haut et de 16 à 66 m<sup>2</sup>, reliées par des passages découpés et soudés dans les parois. Inattendue et monumentale, cette structure évoque les paysages surréalistes du peintre italien **Giorgio**

**De Chirico** (1888-1978) comme les silhouettes agglutinées des habitations tunisiennes de Tataouine, choisies par **George Lucas** comme décor pour certaines scènes de *Star Wars*.

Des photographies d'oeuvres emblématiques du design ont enfin été disséminées dans les différents espaces afin de mettre en regard la création contemporaine avec la dimension patrimoniale du design. Elles ont été sélectionnées parmi la collection **von Vegesack**, conservée au **Domaine du Boisbuchet** à Lessac (16).

*Places to be* présente donc plusieurs défis : celui de la première exposition collective de la Fondation et celui, pour les artistes, de créer au sein d'un espace d'exposition des «lieux d'être» habitables pour les visiteurs. Cette exposition transdisciplinaire s'inscrit dans la continuité des précédentes installations, *Par nature* de Vincent Lamouroux, le *Pavillon Martell* de SelgasCano et *L'ombre de la vapeur* d'Adrien M & Claire B. Poursuivant l'intention de la Fondation de convoquer différents champs créatifs, *Places to be* dévoile notamment des objets en bois, en verre, en céramique et en tissu conçus et fabriqués au sein des Ateliers du *faire* au 1<sup>er</sup> étage de la Fondation et inaugurés cette année.

L'écosystème envisagé depuis le lancement de la Fondation en 2017 est enfin devenu réalité.

LE HALL



# Le hall

de Clément Brazille (FRA)

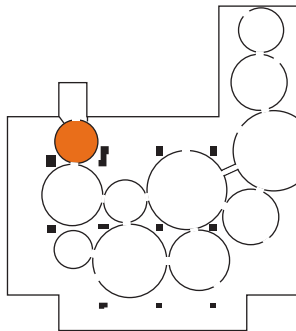


L'entrée est un **lieu de transition** entre les espaces extérieurs et notre espace intérieur et privé. Premier lieu que l'on découvre en entrant chez quelqu'un, c'est aussi **celui qui accueille**. On s'y dévêt, s'y déchausse... soit autant d'empreintes laissées, comme ce courrier reçu qui traîne sur la console. Les cages, telles des malles de voyage, contiennent des souvenirs que l'on ne veut pas ranger. L'entrée marque **autant le retour chez soi, qu'un départ prochain**. Le lustre, qui est éclairé plus qu'il n'éclaire, évoque par sa géométrie des cultures lointaines, comme le masque en miroirs qui lui fait face. Au centre, la table et les tabourets en chêne, premiers objets de cette exposition, sont aussi les premières productions des Ateliers du *faire*.

DES OBJETS CHINÉS CHEZ  
EMMAÛS RENDENT LE LIEU VIVANT.  
DÉPLACEZ-LES, RANGEZ-LES...  
BIENVENUE CHEZ VOUS !

**MERCI DE NE PAS TOUCHER LES  
CUVES EN INOX.**

DES ÉDITIONS DE CLÉMENT  
BRAZILLE SONT EN VENTE  
À LA BOUTIQUE.



LA SALLE DE PROJECTION



# La salle de projection



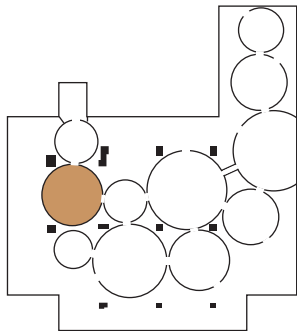
Cette cuve est la seule qui n'est pas conçue par un designer invité. Nous y projetons la **collection documentaire DESIGN distribuée par Arte**, sur un écran unique suspendu au-dessus de quelques transats.

En liant l'art du design à son contexte sociologique et technologique, la collection DESIGN, série de 37 épisodes de 26 minutes, raconte **l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle à travers des objets industriels qui ont reflété et marqué leur époque** tout en anticipant l'avenir.

L'appareil photo Leica, le couteau suisse Elsenner, le stylo Bic Cristal, le VéloSolex, la montre Swatch et même l'avion Concorde... Découvrez l'histoire de leur dessin, de leur usage, de leur époque. Laissez-vous bercer par les souvenirs qu'ils racontent !

L'ENSEMBLE DES DOCUMENTAIRES REPRÉSENTE 16 HEURES DE VIDÉO EN CONTINU.

L'INTÉGRALITÉ DU PROGRAMME EST INDIQUÉ À PROXIMITÉ DE L'ÉCRAN.



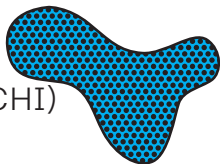
LA SALLE DE JEUX



# La salle de jeux

## Nuages

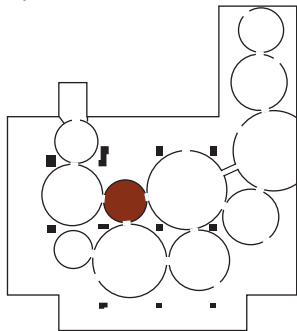
de Yuan Yuan (CHI)



Résolument ludique, cet espace s'adresse aux enfants en stimulant plusieurs de leurs **5 sens**, sur le thème des nuages.

Les 3 cumulus, à gauche en entrant, mobilisent **l'odorat et le toucher**. Ils racontent la formation des nuages, à partir des forêts, des glaciers et des océans en proposant des senteurs associées, imaginées par la parfumeuse Liliana Deschamps. L'altocumulus et ses 580 écailles de 7 teintes invite au **jeu de lumières**, évoquant les différentes couleurs que prennent les nuages selon l'heure du jour. Le cirrus central invite à **l'imaginaire**, « la tête dans les nuages ». Un tableau magique enfin, qui réagit à l'eau, constitue **le ciel** dans lequel chacun peut dessiner ses propres rêves.

GLISSEZ VOS MAINS DANS LES 3 NUAGES MURAUX ET APPROCHEZ-VOUS POUR SENTIR LES DIFFÉRENTS PARFUMS. LE NUAGE CENTRAL EST FRAGILE, TOUCHEZ-LE AVEC LES YEUX ! VOS DESSINS SUR LE TABLEAU MAGIQUE SÈCHENT EN QUELQUES MINUTES, SOYEZ PATIENTS.

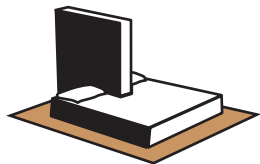


LA CHAMBRE



# La chambre

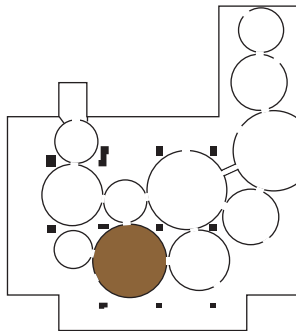
d'Ornaghi & Prestinari (ITA)



Inspirés par *Les amours difficiles* (1958) d'Italo Calvino, ces deux designers italiens réinventent l'espace de vie commune qu'est la chambre, en montrant à la fois **la proximité et la distance** qui peuvent y régner.

Divisé par une cloison étagère, le lit ne permet pas aux personnes qui y sont allongées de se voir, comme deux amants qui resteraient étrangers l'un à l'autre. Leurs corps peuvent pourtant se toucher, **espoir d'un terrain commun** comme le suggèrent les fleurs en verre (narcisses) reliées par une tige unique. Le dessus de lit en jacquard, représentation de la *Bataille de San Romano* de Paolo Uccello (c. 1456), pousse à son paroxysme **l'idée d'altérité**.

ÔTEZ VOS CHAUSSURES AVANT DE VOUS ALLONGER. LES LAMPES S'ALLUMENT PAR LES INTERRUPTEURS BLANCS : QUAND L'UNE ÉCLAIRE, L'AUTRE S'ÉTEINT ! CET ESPACE INVITE À L'INTROSPECTION. MERCI DE NE PAS SAUTER SUR LE LIT. LE LIVRE D'ITALO CALVINO EST UN EXEMPLAIRE DE CONSULTATION.



LA SALLE DE BAIN



# La salle de bain OMR Sanitary Unit #1

de Jerszy Seymour (CAN)

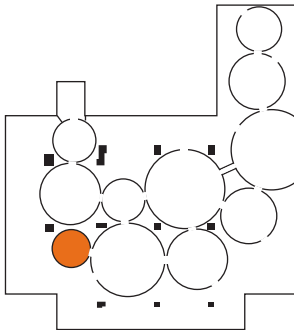


Cette salle de bain est un **prototype** conçu comme un écosystème autonome, fermé sur lui-même et, par-là, comme **un portrait de l'humanité et du vivant en général**.

Structuré autour d'un **squelette** noir et blanc fait de panneaux de bois peints, cet organisme voit différents **organes** rose fluo s'y greffer, reliés entre eux par des **vaisseaux** de la même couleur. Un panneau solaire (vert) et une pompe (jaune) jouent respectivement les rôles des **poumons** et du **cœur**. Comme toute utopie, ce système semble irréalisable mais représente un idéal. Le smiley, peint sur l'une des faces de la structure de base, évoque **l'optimisme** nécessaire à tout système humain.

ATTENTION À NE PAS TRÉBUCHER SUR LES TUBES : ILS SONT FLUOS, VOUS NE POUVEZ PAS LES RATER ! MERCI DE NE PAS VOUS ASSEoir SUR LES TOILETTES.

UNE ÉDITION LIMITÉE DE PIERRES D'ALUN EST EN VENTE À LA BOUTIQUE DE LA FONDATION.



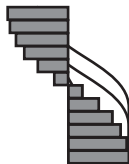
LE BELVÉDÈRE





# Le belvédère

d'Anima Ona (ALL)



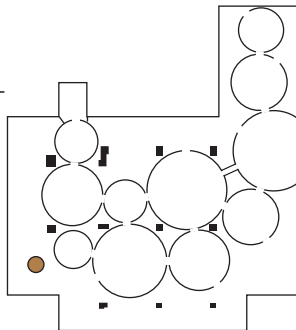
Cet escalier en colimaçon, imaginé et fabriqué par les mêmes designers que le salon, permet au visiteur de prendre un peu de hauteur. D'en haut, vous avez l'occasion d'observer la monumentalité de la scénographie en inox.

**Cet escalier tourne sur lui-même.** Dans le projet initial, une main courante verticale permettait au visiteur de monter tout droit, l'escalier tournant sous ses pieds.

Nous avons réinventé l'oeuvre, en ajoutant un garde-corps continu et une rampe circulaire au plafond permettant ce mouvement à 360°.

L'ESCALIER PEUT ACCUEILLIR  
1 PERSONNE À LA FOIS, À  
L'EXCEPTION DES ENFANTS DEVANT  
ÊTRE ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE.

L'ESCALIER NE TOURNE QUE DANS  
UN SENS : IL SE STABILISE LORS  
DE VOTRE DESCENTE.

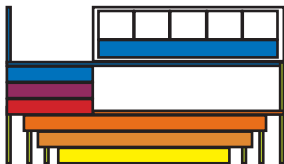


LA CUISINE



# La cuisine en terrasse

de matali crasset (FRA)



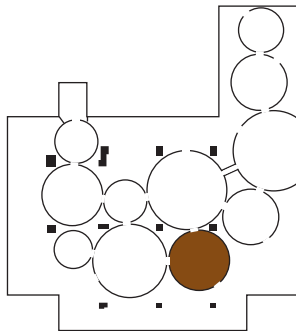
La cuisine est un lieu de vie qui nous permet d'exploiter ce que la nature nous donne pour subsister. L'architecture de la pièce exprime la frontière entre **un monde « du dessus » et un monde « du dessous »**.

Les couleurs utilisées témoignent des interactions entre ces deux mondes et de la façon dont se nourrit la terre, avant de nous nourrir : du jaune à l'orange, ce sont les influences du **soleil**, tandis que les rouges signalent l'apport des **matières organiques** et que les dégradés de bleu symbolisent les influences de la **pluie**, du **vent** et de la **lune**.

DÉCOUVREZ LES 4 ESPACES DE LA CUISINE :

LE GARDE-MANGER POUR LA DÉGUSTATION; LE PLAN DE TRAVAIL POUR LA PRÉPARATION; LE GRADIN DEVANT L'ÉCRAN; LA TABLE D'HÔTES À L'ÉTAGE.

L'ÉTAGE EST INTERDIT AUX ENFANTS (-12 ANS).  
POUR LES ADULTES, ATTENTION À LA HAUTEUR DES MARCHES !



LE SALON



# Le salon *Das Stumme spricht*

d'Anima Ona (FRA)



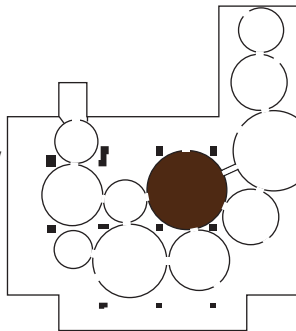
Le titre de cet espace (« le muet parle ») s'inspire du livre éponyme de Herman Hesse. À travers des **étagères** semblables à des visages, des **lumières** au mouvement imperceptible ou des **blocs minéraux** aux fonctions mystérieuses, les artistes font parler le monde qui nous entoure.

Comme un coup de vent qui aurait parsemé au sol des feuilles de laurier, **les choses inanimées peuvent être aussi porteuses de sens.**

L'ambiguïté des formes et des matières et le mouvement secret des objets représentent le naturel et le hasard de la vie silencieuse.

METTEZ CET ESPACE EN ACTION  
EN SOULEVANT DÉLICATEMENT  
LES ROCHES SUSPENDUES, EN  
PIVOTANT LES BLOCS DE MARBRE,  
EN CONSULTANT LES ÉTAGÈRES  
REMPLIES DE SOUVENIRS...

PEUT-ÊTRE Y DÉPOSEREZ-VOUS  
VOTRE PROPRE OBJET ?

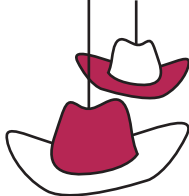


LA BIBLIOTHÈQUE



# La bibliothèque A la sombra y con sombrero

de Jenny Feal (CUB)

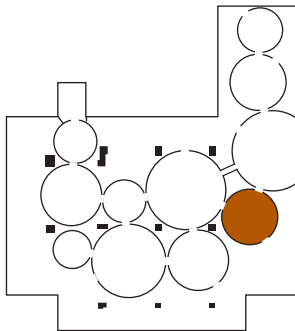


Cette bibliothèque, qui ne ressemble à aucune autre, est en fait un lieu chargé d'histoire(s). Jenny Feal y évoque **le destin de son grand-père**, écrivain cubain persécuté par le régime castriste.

Le **blanc**, symbole de la liberté individuelle (la page blanche de l'écrivain) et le **rouge**, celui des luttes sociales et de l'espoir du communisme, sont omniprésents dans cette pièce : ils représentent tout le paradoxe politique de la société cubaine. Le hamac, les chapeaux ou encore la chemise sont typiques de Cuba.

INSTALLEZ-VOUS DANS LE HAMAC  
ET PRENEZ LE TEMPS DE « LIRE »  
CE QUE CHAQUE OBJET A À VOUS  
DIRE.

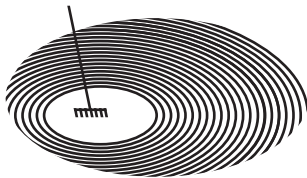
LES ŒUVRES EN VERRE ET LE  
HAMAC ONT ÉTÉ RÉALISÉS AU  
SEIN DES ATELIERS DU FAIRE.



LA VÉRANDAH



# La vérandah Le la du marteau

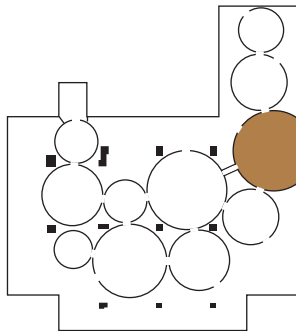


de Céline Thibault & Géraud Pellottiero (FRA)

Cet espace compile **différents codes de la véranda** piochés dans le monde entier. Inspirée de **l'engawa japonais**, circulation périphérique couverte, cette vérandah (orthographe d'origine) rappelle aussi **la Méditerranée** et ses canisses servant de pergola. Les éléments structurels, tant les tubes inox que les douelles de chêne fumées, rendent hommage aux **savoir-faire charentais**. Enfin, le motif de tartan comme un tapis peint sur le sol représente l'intérieur et joue avec l'ombre projetée des douelles. Le tout est structuré par un rideau qui, une fois fermé, semble montrer **un paysage qui défile, celui du voyage intérieur**.

LA PASSERELLE INVITE À LA DÉAMBULATION. VOUS POUVEZ AUSSI VOUS Y ASSEOIR ET OBSERVER LE SOLEIL TRAVERSER LE BAMBOU DE VERRE VERS 18H.

AU CENTRE, LE QUARTZ NOIR DU JARDIN ZEN PEUT ÊTRE RATISSÉ SELON VOTRE INSPIRATION.



LA CHAMBRE DES INVITÉS



# La chambre des invités *Humanest Swing*

de Porky Hefer (AFS)

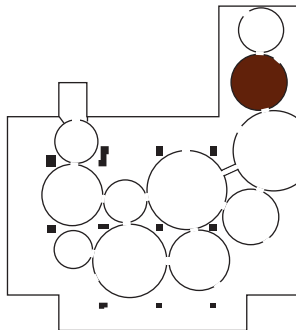


Le « nid le plus humain » est comme le cocon que l'on aménage lorsque l'on reçoit des amis chez soi. Paisible et chaleureux, cet espace est organisé autour d'un **nid suspendu** fabriqué en rotin. Rendu douillet par des peaux de mouton, il flotte au-dessus d'un **parterre de coquilles de noix** laissant s'échapper une douce odeur de sous-bois. Quelques gazouillis d'oiseaux complètent cette atmosphère hors du temps.

*« Pour absorber ce que vous avez vu et [...] faire éclore une idée courageuse.  
Pour perdre le contact avec le sol et entrer en contact avec la terre. »*  
– Porky Hefer

LE NID SE BASCULE, ATTENTION  
À NE PAS HEURTER LES  
PERSONNES QUI L'ENTOURENT.  
IL PEUT ACCUEILLIR JUSQU'À 3  
PERSONNES.

MERCI DE SECOUER VOS  
CHAUSSURES EN QUITTANT CET  
ESPACE.



LE DANCE FLOOR



# Le dance floor *Chasing the light* de Wendy Andreu (FRA)

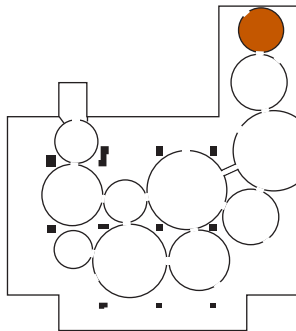


La dernière cuve mobilise tous les codes du dance floor, adaptés à l'échelle domestique. La lumière nocturne est assurée par des **néons** aux courbes flottantes. Ils éclairent une **boule à facettes**, au centre, qui envoie ses reflets sur l'inox où le nom de la pièce, *Chasing the light*, est aussi le titre du morceau de la musicienne canadienne **Marie Davidson** qui se déclenche à votre passage.

Dans la pièce, **un bar** fait face à **un espace de repos** et à **un vestiaire** (composé d'un miroir et de porte-manteaux). Au milieu, l'espace reste libre pour laisser les gens danser. Des **tapisseries** renforcent l'intimité du lieu, évoquant les maillons d'une chaîne ou des volutes de fumée.

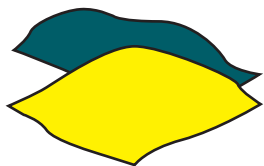
LAISSÉZ-VOUS PORTER PAR  
L'IMMERSION DE CET ESPACE  
ET DANSEZ !

MERCI DE NE PAS MANIPULER  
LES OBJETS EN VERRE.



# Ava

par Stéphane Bottard (FRA)



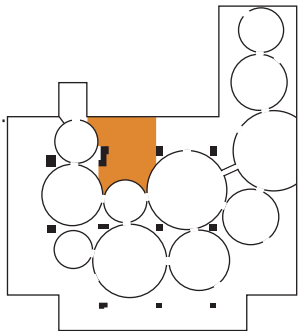
La scénographie monumentale en inox, que l'on oublie presque dans la maison, accueille ici **un bout de monde** où devient possible l'évasion. Cet espace clos entre de hautes cuves est une invitation à regarder, en profondeur, le miroir convexe de l'âme.

La forêt pour chuchoter, les flux et reflux des vagues pour respirer. Dans les deux cas, le temps décompose quantités de sédiments, feuilles mortes ou algues marines. Comme l'esprit qui repose ses souvenirs pour mieux développer ses intuitions. C'est ce qui arrive dans la vie : face à une impasse, une résilience peut opérer, une respiration.

Tels des sages, la richesse de la forêt et la puissance de l'océan guident l'enfant en nous qui cherche un passage.

EN CETTE FIN DE VISITE, PRENEZ UN TEMPS POUR POSER VOS SENS.

PEUT-ÊTRE AUREZ-VOUS LA CHANCE DE VOIR AVA TRAVERSER LA FORÊT, TEL UN ESPRIT DES BOIS. LAISSEZ-LA GUIDER VOS ÉMOTIONS !



FIN DE LA VISITE





LA FONDATION REMERCIE LES ENTREPRISES PARTENAIRES DE PLACES TO BE  
AINSI QUE TOUTES LES PERSONNES IMPLIQUÉES DANS SA RÉALISATION.



**arte**  
DISTRIBUTION



**LILIANA DESCHAMPS**  
FRANCE

*Sugar & Spice*

## EQUIPE DE PRODUCTION

### Production

Production, montage et  
fabrication des œuvres en bois

Association Cobble,  
dirigée par Victor Dérudet  
Fabrication des œuvres en verre

Jean-Charles Miot,  
au sein des Ateliers du *faire*  
Finitions textiles  
Bernadette Benaiteau  
et son équipe de couturières

### Lumière, son, vidéo

Stéphane Bottard

### Scénographie

Chalvignac - Cuvierie inox.  
Designer : Laurent Geoffroy

**LEROI**  
TONNELLERIE

Domaine de  
**Boisbuket**  
Design Architecture Nature

## FONDATION D'ENTREPRISE MARTELL




Du 25.06.2020 au 02.01.2022

Jeudi - samedi : 14h-20h

Dimanche : 11h-17h

Visites racontées le mercredi :  
11h et 16h (7€)

Horaires susceptibles d'être  
modifiés.

-  @fondationmartell
-  @fondationmartell
-  @FdtMartell

#placestobe #design&craft

## Equipe

Nathalie Viot, directrice  
Maxime Heylens,  
développement & partenariats  
Juliette Nosland,  
publics & événements  
Julien Lefrançois,  
régie générale

## Renseignements

+33 (0)5 45 36 33 51

[info@](mailto:info@fondationentreprise-martell.com)

[fondationentreprise-martell.com](http://fondationentreprise-martell.com)