

FONDATION
D'ENTREPRISE
MARTELL



La Fondation Martell annonce la deuxième commande de mobilier pérenne avec *La Cène* de Guillaume Bardet qui sera exposée en 2020 à la Fondation

Informations pratiques

16 Avenue Paul Firino Martell
16100 Cognac


Du jeudi au samedi de 14h à 20h


Le dimanche de 11h à 17h

Le mercredi sur réservation

Ces horaires sont susceptibles
d'être modifiés.

#Fondationmartell

 @fondationmartell

 @fondationmartell

 @FdtMartell

Renseignements

Fondation d'entreprise Martell

0033 (0)7 85 02 32 39
info@fondationdentreprisemartell.com
www.fondationdentreprisemartell.com

Médias nationaux et internationaux

L'art en plus
0033 (0)1 45 53 62 74
g.rueff@lartenplus.com

Médias régionaux

Maison Martell
0033 (0)1 53 23 26 60
gaelle.marcel@pernod-ricard.com
sarah.montheil@pernod-ricard.com

Photo © Fabrice Gousset photographe

La Cène, deuxième commande de mobilier pérenne produite par la Fondation Martell

La Fondation Martell se concentre sur la réalisation d'œuvres, objets et environnements inédits. N'ayant pas vocation à détenir, ni présenter une collection d'œuvres d'art au sens classique du terme, la Fondation développe **une collection d'usage**. Au fil des ans, des **commandes pérennes** sont passées à des artistes, artisans, designers afin d'**habiter les espaces** du bâtiment et rendre celui-ci accueillant, inspirant et vivant. **En 2018, Nathalie Talec a ainsi réalisé la première commande pérenne de la Fondation**. Cette œuvre lumineuse et fantasmagorique accueille depuis lors les visiteurs.

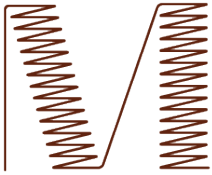
Guillaume Bardet réalise la deuxième commande de mobilier. Inaugurée en 2020, *La Cène* sera installée au cœur des Ateliers du *faire* premier étage de la Fondation.

« ***La Cène* est le premier chapitre d'un projet en cours : La Fabrique du présent.** Après *Le Mobilier immobile* et *L'Usage des jours*, *La Fabrique du présent* s'est imposé à moi comme l'espace où interroger ce tremblement propre à l'homme qui en fait sa radicale singularité dans la conscience qu'il en a.

L'Usage des jours m'a appris que c'est souvent dans le tremblement de son imperfection que la poésie d'un objet surgit. *La Fabrique du présent* c'est le désir de faire des objets qui aient la puissance du croquis. Sa rapidité, son efficacité et son paradoxe. La cire permet cela.

En imaginant ces « objets-croquis » coulés dans du bronze, je cherche à faire exister un univers local et puissant. Fragile et pourtant pérenne. Du marbre à la céramique jusqu'au bronze, dans l'histoire des matériaux, le chemin m'a semblé évident. **Avec le bronze, j'ai retrouvé la force du marbre, sa masse, son poids, en même temps que la facilité d'exécution propre à la céramique, grâce à la cire dans laquelle s'inventent les formes.** Le bronze, c'est une épiphanie de la terre et du marbre. »

Guillaume Bardet est actuellement en charge de la Valorisation culturelle au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux.



FONDATION
D'ENTREPRISE
MARTELL

Guillaume Bardet

Guillaume Bardet est né en 1971 à Rouen (France) où il a vécu jusqu'à l'âge de quinze ans avant de venir habiter Paris. À l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, dont il sort diplômé en 1999, il rencontre Jean-Marie Massaud avec lequel il travaillera jusqu'en 2001. Indépendant, il élabore ses propres projets en collaborant avec des sociétés aussi bien françaises (Ligne Roset, Cinna, Triode, Marianne Guedin édition), belges (Aquamass), qu'italiennes (De Vecchi, Livi't). Pensionnaire de l'Académie de France en 2002, il a travaillé pendant un an à la Villa Médicis, élaborant neuf pièces en marbre, ensemble intitulé « Mobilier immobile ». En 2008, la Galerie Perimeter a exposé ses dernières créations à Paris, puis à Art Basel et à Design Miami Basel. Toujours à Art Basel, il a présenté en 2009 *Babel*, une tour en porcelaine de 2 mètres permettant la réalisation de jardin potager suspendu. En parallèle, il développe son activité dans l'architecture intérieure et en design urbain en collaboration avec le cabinet d'architecture lyonnais « Passager des villes ». De 2005 à 2009, il a été le directeur de projet aux Ateliers de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI) à Paris. En avril 2019, la Galerie Kreo présente sa première exposition personnelle dans son espace parisien « Masse du bronze pour le Temps Présent ».

La Cène

Le travail de Guillaume Bardet suit **le cycle des âges : après avoir travaillé la pierre puis la terre, vient le bronze**. Il découvre tout d'abord les formes du bronze avec la cire, en pétrissant des modèles et créant ainsi dans son atelier des pièces organisées en chapitre. Le bronze permet d'allier les avantages du marbre avec son poids et ceux de la céramique pour le modelage. Le poids du bronze permet de se dégager de l'objet. La table de Guillaume Bardet est plus proche de la sculpture, qui devient quasiment un habitat.

De ce travail naît une scène de repas, avec une longue table, des tabourets et des contenants. Une métaphore de *La Cène* qu'il hésite à produire devant ce symbole religieux et artistique. Mais *La Cène* est ici une représentation de la foi en l'humanité, elle porte tous les sentiments et l'histoire. Elle est immuable, un véritable support de vie qui résonne de tous les repas qu'il y a pu avoir dessus. *La Cène* est un réceptacle qui continue à se charger d'émotions et d'histoire au fil du temps.

Coulée en 6 morceaux, la table pèse **900 kilos** pour **475 cm de long, 75 cm de largeur et 131 cm** de hauteur. Une table noire oblongue, irrégulière, massive avec un plateau lisse et des reflets mordorés. Une lampe de très grande taille équilibre la composition dans l'espace de cette nature morte vivante.

« Cette épopée du bronze, manuelle, sensuelle et imaginaire, adopte le long cours. Guillaume Bardet a su forger, dompter le bronze et son âme, dans une intranquillité féconde qui lui est propre, et qui est devenue sa force. » Anne-Marie Fèvre (extrait du communiqué de presse de l'exposition du designer à la Galerie kreos)

La Cène sera exposée au cœur des Ateliers du faire en 2020. Au premier étage de la Fondation, les Ateliers du *faire* sont des ateliers de production consacrés aux expérimentations de différents matériaux. **Ils mettront en relation des artisans locaux ou internationaux avec des créateurs** (artistes, designers...) émergents ou reconnus, sous forme de résidences croisées.

La Fondation d'entreprise Martell

La Fondation Martell est incarnée par la tour de Gâtébourse, vaste bâtiment moderniste singulier au cœur de la ville de Cognac. Curieuse, ouverte et transversale, elle propose de nouvelles expériences en matière de production artistique, de recherche et de médiation dans des domaines complémentaires (savoir-faire, design, architecture, métier d'art, olfaction, numérique, danse, littérature, musique...) grâce à des expositions et ateliers, des événements, des résidences... Ce nouveau pôle de création et d'innovation, ancré dans le territoire, a pour ambition d'être un moteur de croissance, de développement et de valorisation durable de la Ville de Cognac, du Grand Cognac, des départements de la Charente et de la Charente-Maritime et de la région Nouvelle-Aquitaine, tout en défendant une vision internationale de la création.

La Fondation d'entreprise Martell se déploiera à terme sur près de **3 200 m²** en différents espaces qui ouvriront aux publics en plusieurs phases. **L'inauguration de l'ensemble est attendue en 2021**.