

FONDATION  
D'ENTREPRISE  
MARTELL



## LA FONDATION MARTELL SOUTIENT VALLAURIS 2019, BIENNALE INTERNATIONALE DE CÉRAMIQUE ET ANNONCE :

### Informations pratiques

16 Avenue Paul Firino Martell  
16100 Cognac


Du jeudi au samedi de 14h à 20h

Le dimanche de 11h à 17h

Le mercredi sur réservation

Ces horaires sont susceptibles  
d'être modifiés.

#Fondationmartell

 @fondationmartell

 @fondationmartell

 @FdtMartell

### Renseignements

Fondation d'entreprise Martell

0033 (0)7 85 02 32 39

info@fondationentreprise-martell.com

www.fondationentreprise-martell.com

Médias nationaux et internationaux

L'art en plus

0033 (0)1 45 53 62 74

g.rueff@lartenplus.com

Médias régionaux

Maison Martell

0033 (0)1 53 23 26 60

gaelle.marcel@pernod-ricard.com

sarah.montheil@pernod-ricard.com

Photos © Emmanuel Valentin / Olivier Van Herpt

- Le premier lauréat du **Prix « Jeune créateur » en partenariat avec la Fondation Martell : Atelier Baptiste & Jaïna** pour le projet **Vestiges**

Le duo de designers expose à Vallauris (du 29 juin au 4 novembre)  
puis sera en résidence à la Fondation

- **L'exposition Singularités évocatrices d'Olivier van Herpt** à Vallauris  
(du 29 juin au 4 novembre) puis à la Fondation au printemps 2020

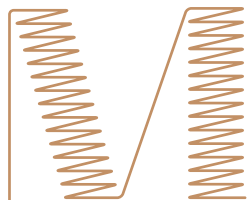
**LE NOUVEAU PRIX « JEUNE CRÉATEUR » EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION MARTELL : ATELIER BAPTISTE & JAÏNA BÉNÉFICIE D'UNE EXPOSITION À VALLAURIS EN 2019 SUIVI D'UNE RÉSIDENCE À LA FONDATION DANS LES ATELIERS DU FAIRE**

**Biennale de Vallauris : du 29 juin au 4 novembre.  
Musée Magnelli, musée de la céramique, Vallauris**

Spécialement créé cette année pour les candidats de moins de 35 ans, il offre aux lauréats une résidence à la Fondation d'entreprise Martell à Cognac dont une des missions est de révéler les talents et les savoir-faire d'excellence.

Quarante artistes ont été sélectionnés par le jury parmi tous les céramistes ayant participé à l'appel à candidature. Leurs créations seront présentées dans le cadre de la grande exposition du concours au Musée Magnelli, musée de la céramique. Parmi eux, Atelier Baptiste & Jaïna, formé de Baptiste Sévin et Jaïna Ennequin, a été récompensé par le prix spécial « Jeune créateur » qui leur offre pour la première fois une résidence dans les *Ateliers du faire* à la Fondation Martell à Cognac.

Depuis 2017, Baptiste Sévin et Jaïna Ennequin forment l'Atelier Baptiste & Jaïna. Après s'être formés ensemble à l'École supérieure d'art et de design de Reims, les deux jeunes designers commencent leur carrière chez Wieke Somers en tant que designer pour Jaïna et à l'ESAD en tant qu'enseignant assistant de cours de céramique pour Baptiste. Leur travail a été exposé depuis 2017 dans de nombreux lieux tels que le Musée des Arts Décoratifs de Paris, Collectible ou la Galerie Fracas à Bruxelles.



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
MARTELL

Dans leur travail, les éléments naturels sont de véritables activateurs d'histoires oscillant entre réalité et fiction. Les processus de mise en forme et la plasticité de la matière céramique sont des terrains de recherche et d'expression à travers lesquels ils inventent de nouveaux récits. Les projets Fumeurs Noirs, Vénus et Vestiges sont des projections dans un monde minéral poétique usant de l'imagerie volcanique.

*Vestiges* est une pièce composée de trois éléments qui semblent s'être formés par minéralisation. La minéralisation étant le processus de transformation en une matière minérale. Des coussins de lave fusionnent avec des formes concaves, alliance entre l'homme et la nature. C'est la rencontre entre des formes asymétriques proches de ce que notre imaginaire collectif met en lien avec une idée du naturel et des formes contrôlées, se rattachant au vocabulaire du calibrage humain.

### **Le Jury**

Présidé par le designer et architecte italien Michele De Lucchi, le jury du concours de Vallauris 2019 est composé de 6 membres :

Claude Aiello, céramiste

Claudia Casali, directrice du MIC (Musée International de la Céramique) de Faenza

Emmanuel Tibloux, directeur de l'EnsAD (École nationale supérieure des Arts Décoratifs)

Frédéric Bodet, conservateur du Patrimoine et commissaire d'expositions

Kristin Mac Kirdy, céramiste

Frédéric Paul, conservateur au Centre Pompidou

### **EXPOSITION SINGULARITÉS ÉVOCATRICES D'OLIVIER VAN HERPT À VALLAURIS PUIS À LA FONDATION AU PRINTEMPS 2020**



**Du 29 juin au 4 novembre**

**Commissaire invité : Nathalie Viot, directrice de la Fondation Martell**

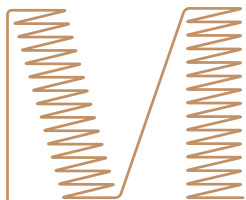
**A l'espace Grandjean, Vallauris**

Aujourd'hui des imprimantes 3D sont capables de produire des objets en argile qui adoucissent la définition froide et indifférente du design industriel.

À travers le travail de ces « designers-chercheurs » et de leurs pièces manufacturées, l'exposition montre comment réinsérer l'humanité dans la machine artificielle.

L'exposition aura lieu dans l'espace Grandjean, une ancienne usine de poterie datant de la grande époque industrielle de Vallauris. Le bâtiment entièrement rénové conserve son plan d'origine et son grand four à bois.

Olivier van Herpt est un jeune « designer-chercheur » hollandais de 30 ans, diplômé de la Design Academy d'Eindhoven qui s'attache à faire se rapprocher humanisme et innovation. En repoussant les limites des technologies d'impression 3D existantes, Olivier van Herpt est parvenu à réaliser des machines qui produisent des formes plus grandes et travaillent avec des matériaux autres que les plastiques classiques.



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
MARTELL

Intersection de l'analogique et du numérique, entre la créativité de l'artisanat et les possibilités de la machine, sont les domaines qui fascinent Olivier van Herpt. Il fabrique des objets en céramique, en particulier des vases, avec une imprimante 3D qu'il a lui-même développée et qui est maintenant commercialement disponible. Des vases apparemment tissés à la main par des artisans, qui sont fabriqués avec des imperfections aléatoires. Ces objets manufacturés montrent comment Olivier van Herpt réinsère l'humain dans la machine artificielle.

L'exposition *Singularités évocatrices* d'Olivier van Herpt dont le commissariat est assuré par Nathalie Viot, Directrice de la Fondation d'entreprise Martell, présente un ensemble de pièces récentes toutes réalisées avec l'imprimante 3D céramique créée par l'artiste. Une partie de cette exposition sera réinstallée à la Fondation d'entreprise Martell en 2020. La Fondation vient, par ailleurs, d'acquiescer une de ses imprimantes et l'artiste réalisera un workshop au moment de son exposition à Cognac.

## À PROPOS DE LA BIENNALE DE VALLAURIS

L'histoire et l'identité de Vallauris sont indéniablement liées à la céramique. En 1947, l'arrivée de Picasso dans la cité des potiers et son étonnante production contribuent largement au renouveau de cette activité. En 1966, il est décidé, à l'initiative des céramistes de la ville et avec l'appui de la municipalité de créer un concours national de la céramique d'art, avec l'ambition de rassembler les meilleurs artistes et artisans travaillant en France. Après le succès du concours national, le comité de la Biennale élargit la compétition et l'ouvre aux céramistes du monde entier. En 1968, est inaugurée la première Biennale Internationale de Céramique d'Art. Un jury international, composé de personnalités, sélectionne et prime les œuvres. Le principe selon lequel les œuvres primées restent dans les collections de la Ville a permis au musée municipal de posséder une collection caractéristique de l'évolution de la céramique d'art de ces 50 dernières années.

### Les membres du comité artistique :

Sandra Benadretti, commissaire générale de la Biennale et Conservateur en chef du Musée Magnelli, musée de la céramique, Vallauris

Christine Germain Donnat, directrice du patrimoine et des collections de la Cité de la Céramique à Sèvres

Henri Jobbé-Duval, président du CIM Corderie Royale de Rochefort

Alain Lardet, consultant Design et métiers d'Arts

Pascale Mussard, présidente du conseil d'administration de la Villa Noailles, Hyères

Nicolas Rizzo, directeur adjoint de l'Institut National des Métiers d'Art, Paris

Nathalie Viot, directrice de la Fondation d'entreprise Martell, Cognac

## LA FONDATION D'ENTREPRISE MARTELL

La Fondation Martell est incarnée par la tour de Gâtébourse, vaste bâtiment moderniste singulier au cœur de la ville de Cognac. Curieuse, ouverte et transversale, elle propose de **nouvelles expériences en matière de production artistique**, de recherche et de médiation dans des domaines complémentaires (savoir-faire, design, architecture, métier d'art, olfaction, numérique, danse, littérature, musique...) grâce à des **expositions** et **ateliers**, des **événements**, des **résidences**... Ce nouveau pôle de création et d'innovation, ancré dans le territoire, a pour ambition d'être un moteur de croissance, de développement et de valorisation durable de la Ville de Cognac, du Grand Cognac, des départements de la Charente et de la Charente-Maritime et de la région Nouvelle-Aquitaine, tout en défendant une vision internationale de la création.

La Fondation d'entreprise Martell se déploiera à terme sur près de **3 200 m<sup>2</sup> en différents espaces qui ouvriront aux publics en plusieurs phases**. L'inauguration de l'ensemble est attendue en 2021.