

Le Singe et l'Argile

POUR LES ENFANTS



Tu t'apprêtes à découvrir l'exposition *Le Singe et l'Argile*. Neuf artistes internationaux nous invitent à réfléchir à la manière dont toutes les espèces (humains, plantes, animaux, minéraux et éléments comme l'eau, le vent...) dépendent les unes des autres. Ces artistes proposent de nouvelles façons — parfois surprenantes — de créer avec le vivant et d'imaginer des futurs plus respectueux de la planète.

Durant ton parcours, n'hésite pas à demander des renseignements aux médiatrices et médiateurs. Tu les reconnaîtras grâce à leur badge !

Ce livret appartient à



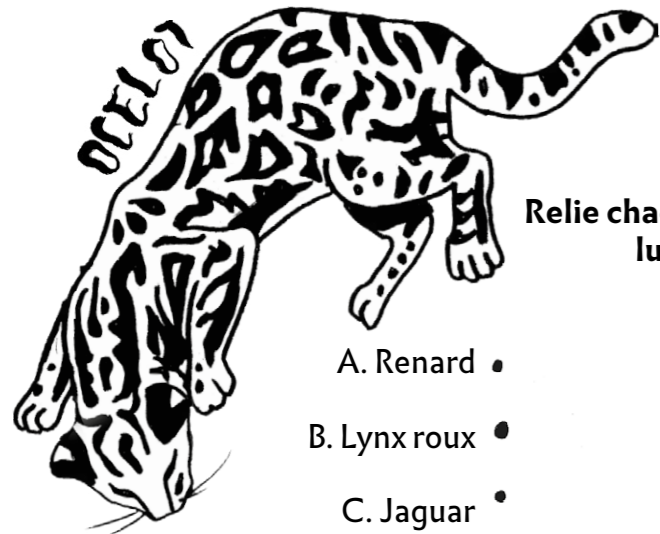
TANIA CANDIANI

est une artiste mexicaine qui aime mélanger les sons et les histoires. Elle s'intéresse aux relations entre les humains et notre environnement à travers le son.

Pour son projet "For the Animals" (Pour les animaux), elle a enregistré les bruits du désert et en a fait de la musique spécialement pour les animaux qui y vivent, comme les coyotes ou les loups, qu'elle a aussi dessinés.

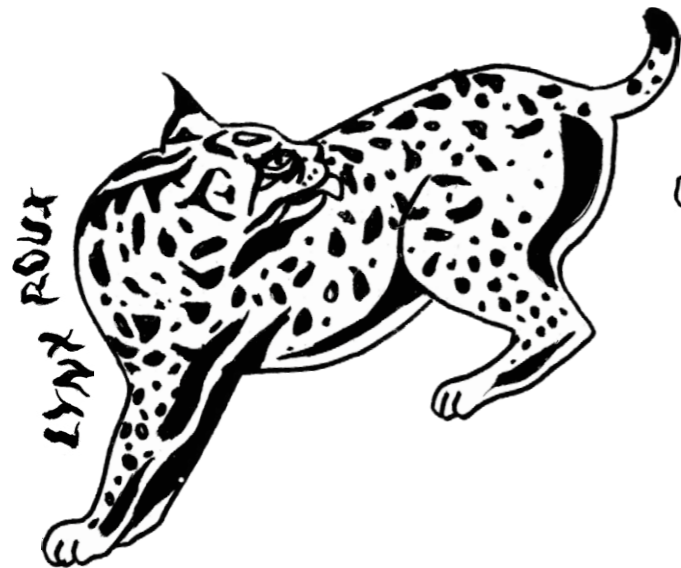


Relie chaque animal au son qui lui correspond !



- A. Renard •
- B. Lynx roux •
- C. Jaguar •
- D. Pécarie •
- E. Loup gris mexicain •
- F. Ocelot •

- 1. Mon hurlement est célèbre et unique, comme les voix des humains.
- 2. Mon rugissement est grave et souvent comparé à une toux très forte.
- 3. Je feule comme un gros chat sauvage et mes cris ressemblent à ceux d'un bébé !
- 4. Je miaule comme un chat mais je suis un grand félin sauvage !
- 5. Je glapis ... mais je peux aussi japper, aboyer, gémir et grogner !
- 6. Je grogne et renifle beaucoup. Je claque des dents en cas de danger.



Au Japon, les larves de "vers à sac" — construisent leur cocon en ramassant des fibres et de petits morceaux de matière autour d'elles.

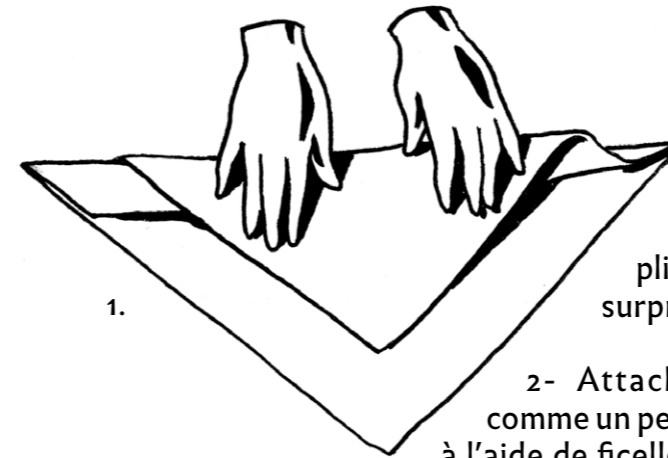


Pour son œuvre, l'artiste japonaise AKI INOMATA a invité des larves à utiliser de minuscules fragments de tissus teints selon une technique japonaise ancestrale: le shibori. Le shibori consiste à plier, nouer ou attacher un tissu avant de le teindre, ce qui crée des motifs uniques là où la couleur ne peut pas entrer.

Entraîne-toi à créer ton propre shibori à la maison !

Il te faut:

- un torchon
- un bol
- une cuillère en bois
- de la ficelle
- de la teinture pour tissu



1.

1- Prends le torchon et plie-le en accordéon. Plus tu fais de plis, plus ton motif sera surprenant !



2.

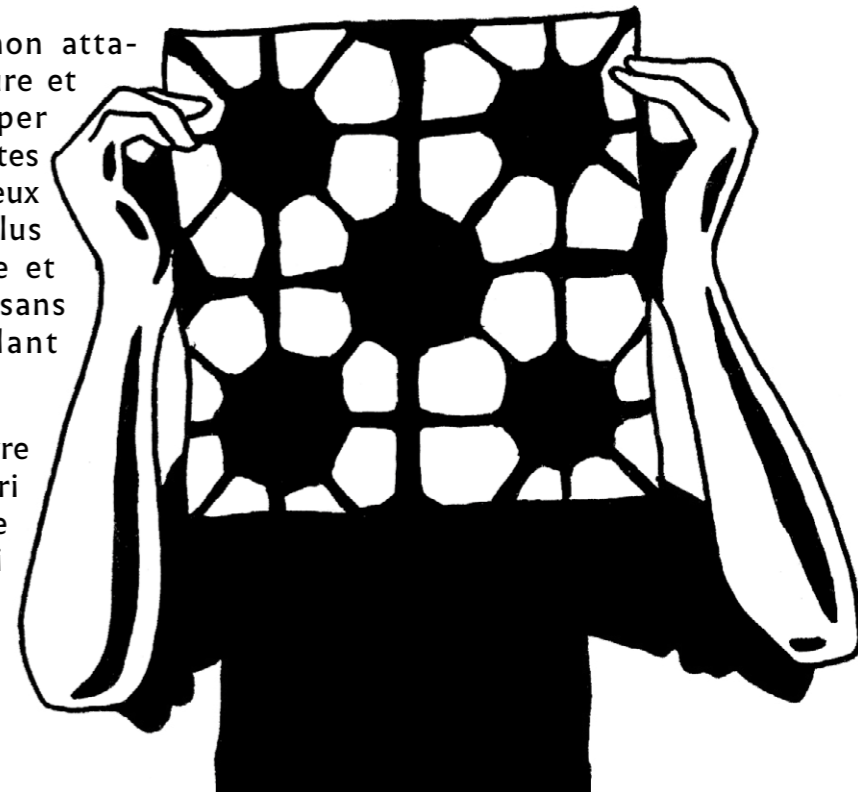
2- Attache ton torchon comme un petit paquet cadeau à l'aide de ficelle. Là où tu serres fort, la teinture ne rentrera pas: c'est ça qui crée les motifs.



3.

3- Dans un bol, verse de l'eau chaude et un peu de teinture. Mélange bien avec une cuillère en bois.

4- Plonge ton torchon attaché dans la teinture et laisse-le tremper environ 10 minutes (ou plus si tu veux une couleur plus foncée). Sors-le et laisse-le reposer sans le dénouer pendant quelques minutes.



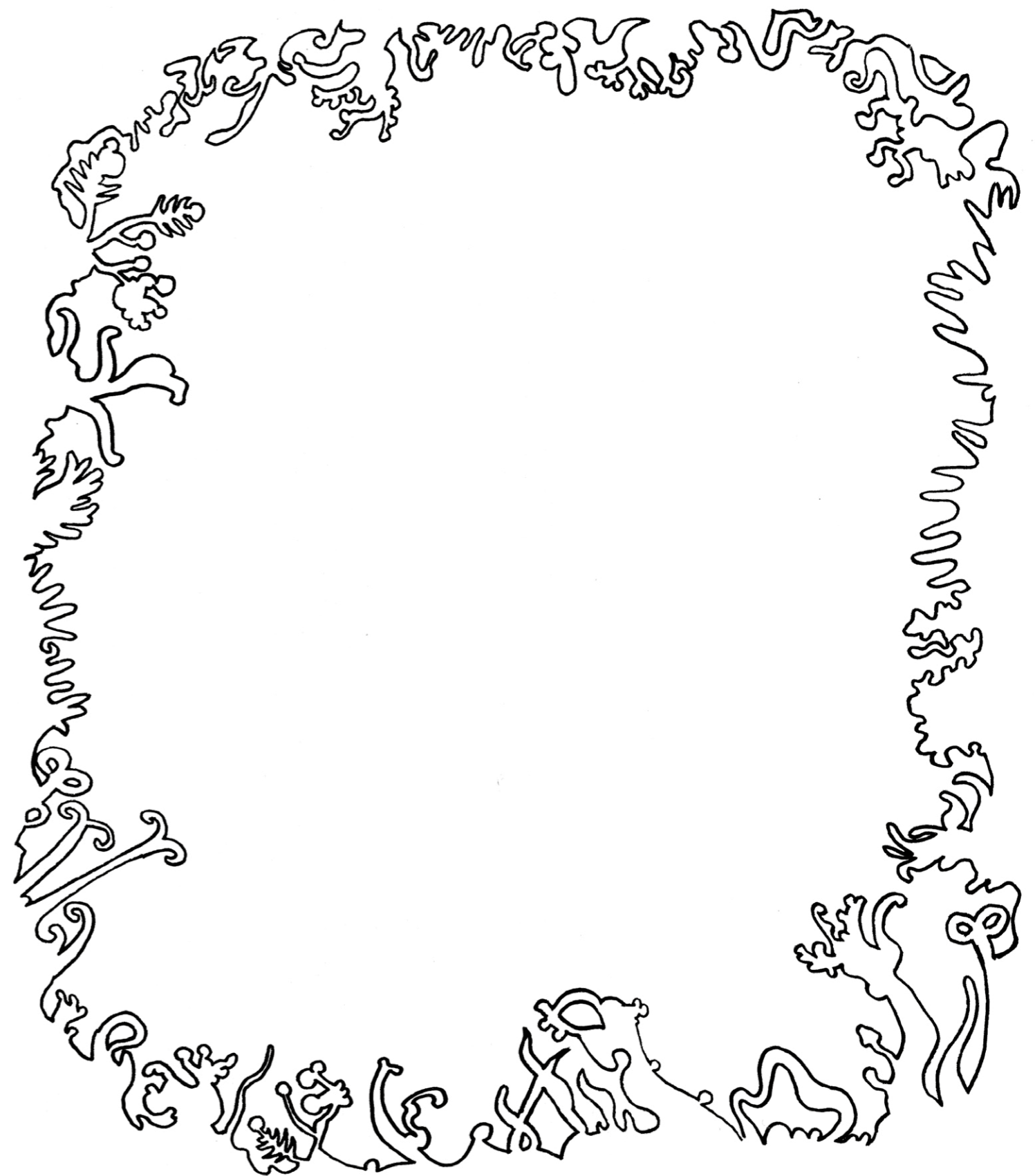
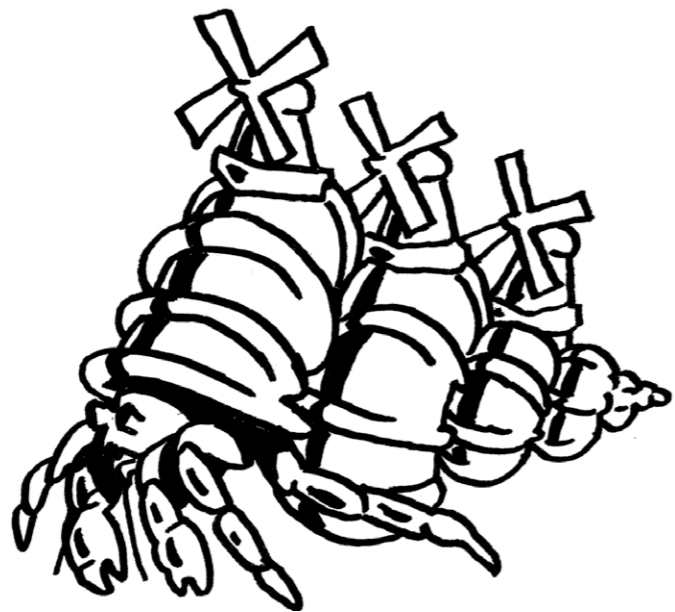
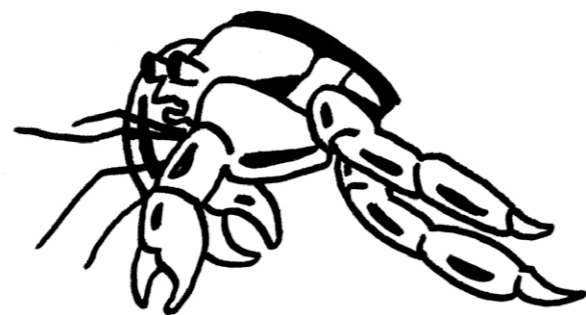
5- Retire les élastiques ou les ficelles. Ouvre ton torchon lentement... Ton motif shibori apparaît comme un dessin caché. Laisse-le sécher au soleil de préférence: ton shibori est prêt !

AKI INOMATA

aime créer des œuvres en collaboration avec les animaux !
En 2009, elle a une idée très spéciale : aider des _____ à trouver des maisons . Ces petits animaux marins n'ont pas de coquille à eux : ils cherchent une nouvelle coquille laissée par un autre animal.

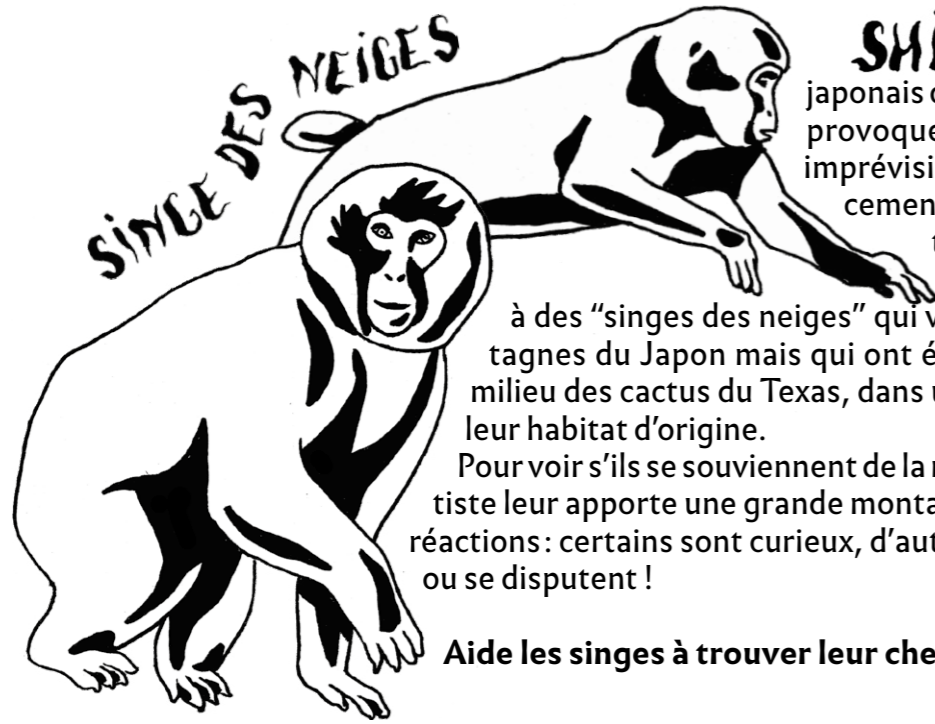
Pour les aider, Aki Inomata a utilisé une imprimante 3D — une machine qui fabrique des objets — afin de créer des coquilles transparentes, parfaitement adaptées à la forme intérieure dont ils ont besoin. Certaines ressemblent à des gratte-ciels, d'autres à des moulins ou à des monuments célèbres... Ces coquilles sont soigneusement choisies par ces animaux qui finissent par les adopter !

À toi de jouer l'architecte et de leur dessiner une coquille!



L'artiste **AGNIESZKA POLSKA** raconte à propos de son film "The Book of Flowers" (*Le Livre des Fleurs*): « Quand j'étais petite, ma maman me disait de penser à quelque chose de joli pour réussir à m'endormir. Alors j'imaginai un grand monde inventé, avec des humains et des créatures fantastiques qui vivaient ensemble grâce à des machines du futur. Parfois, mes histoires étaient joyeuses, parfois un peu sombres, mais elles parlaient toujours de ce que je ressentais. Plus tard, j'ai découvert que créer ce genre de monde s'appelait un "paracosme", et que beaucoup d'écrivains et de réalisateurs faisaient la même chose. »

À la manière d'Agnieszka Polska, donne-vie à ton paracosme !

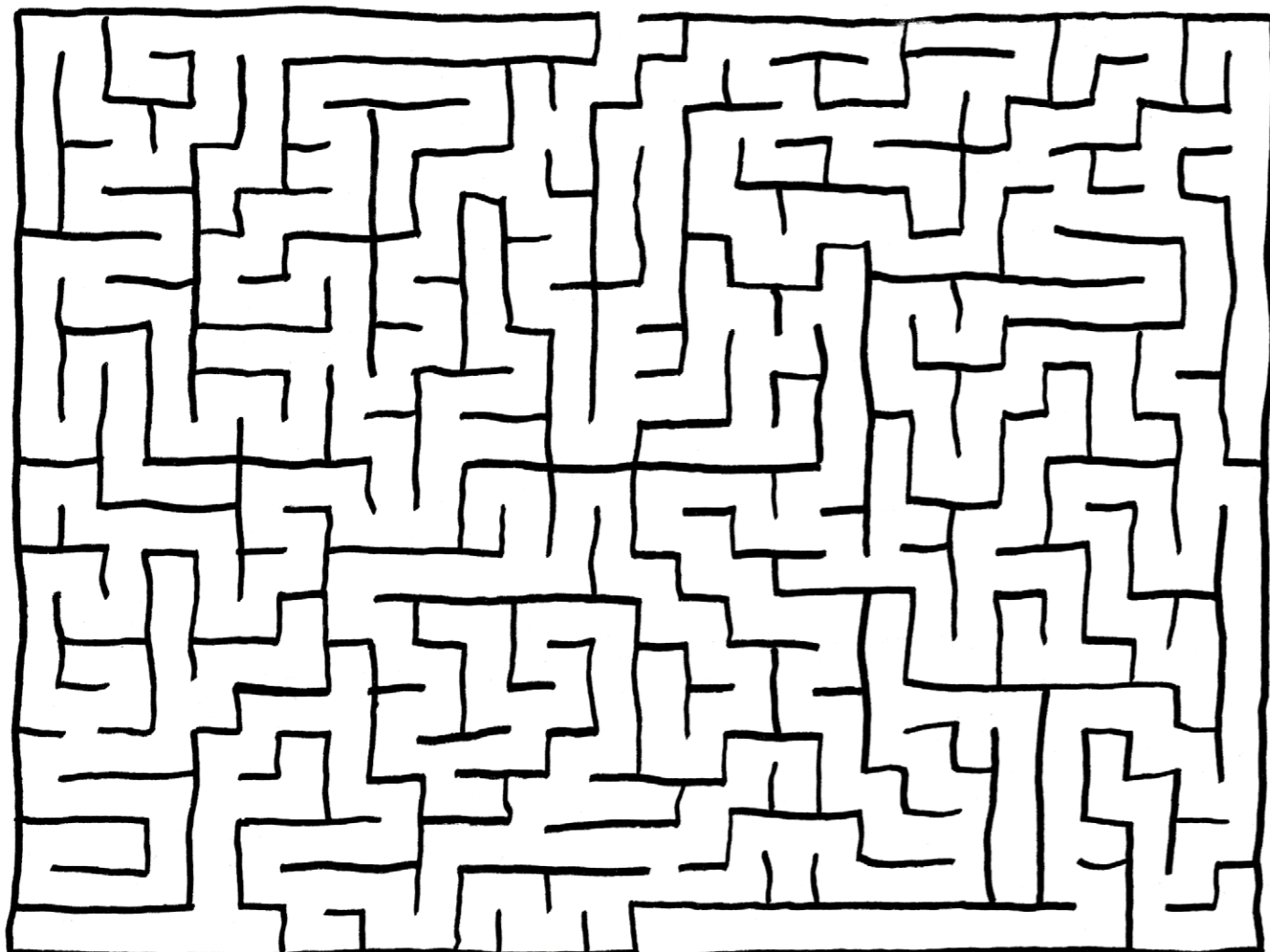


SHIMABUKU est un artiste japonais qui aime observer les animaux et provoquer des situations étonnantes et imprévisibles. Les rencontres, les déplacements et la mémoire sont au cœur du travail de Shimabuku.

Dans cette vidéo, il rend visite à des "singes des neiges" qui vivaient autrefois dans les montagnes du Japon mais qui ont été déplacés en plein désert, au milieu des cactus du Texas, dans un environnement à l'opposé de leur habitat d'origine.

Pour voir s'ils se souviennent de la neige de leur pays d'origine, l'artiste leur apporte une grande montagne de glace pilée et filme leurs réactions: certains sont curieux, d'autres goûtent la glace, s'ennuient ou se disputent !

Aide les singes à trouver leur chemin jusqu'à la neige:

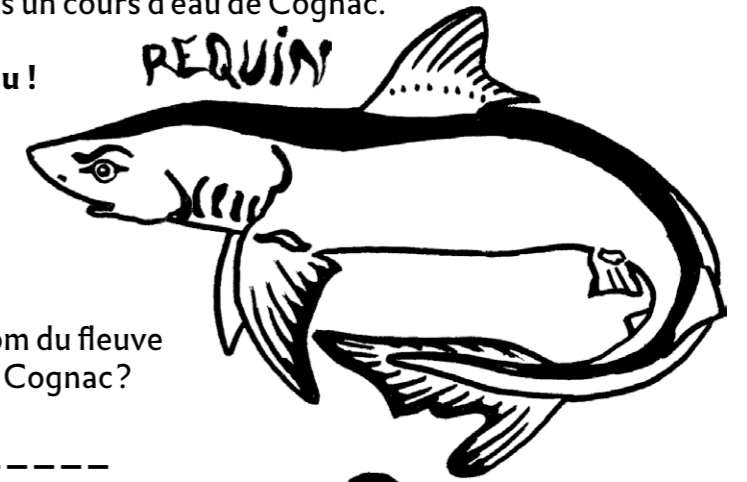


Shimabuku a également offert des cadeaux à des singes, aidé des pêcheurs italiens à attraper des poulpes grâce à des jarres, observé une romance improbable entre une pomme de terre et un poisson, emmené un concombre en voyage, fait voler des vaches...

Demande au médiateur de te raconter quelques anecdotes liées à ces œuvres qui témoignent d'un rapport poétique au vivant et d'une belle touche d'humour !

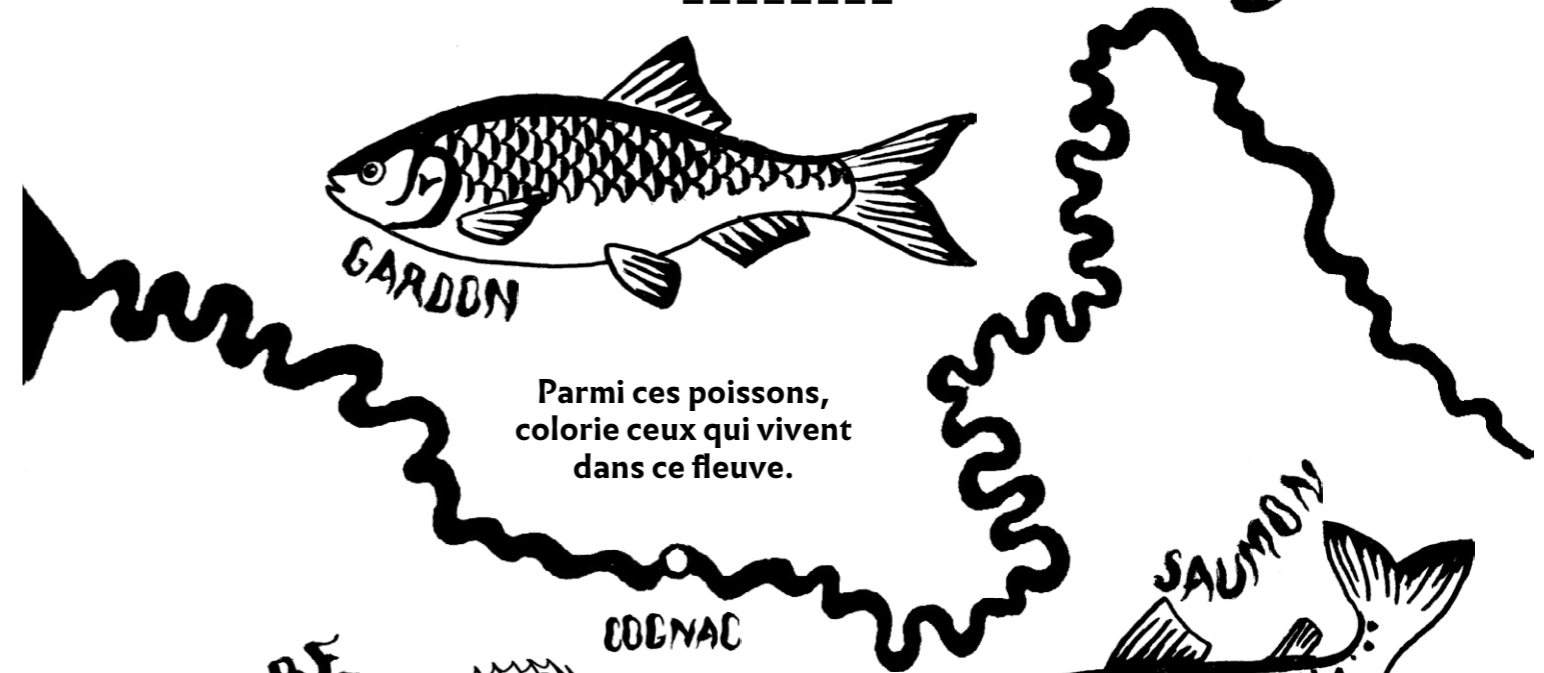
JESSICA WARBOYS est une artiste anglaise qui réalise des peintures selon un processus unique dans lequel l'eau et les éléments naturels jouent un rôle central. Elle badigeonne la toile de cire d'abeille, l'immerge dans des océans ou des rivières, puis la saupoudre de pigments minéraux sur les rives. Les mouvements des vagues et du vent laissent ainsi leurs traces sur la toile. Conçues spécialement pour l'exposition, les "River Paintings" (Peintures de rivière) sont deux peintures de grand format qui ont été immergées dans un cours d'eau de Cognac.

À toi de jouer: teste tes connaissances sur l'eau !

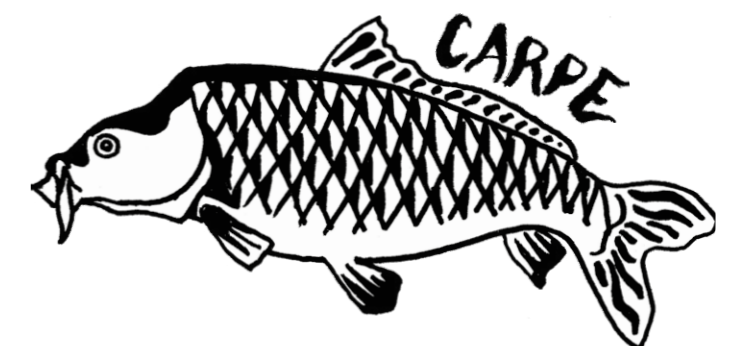
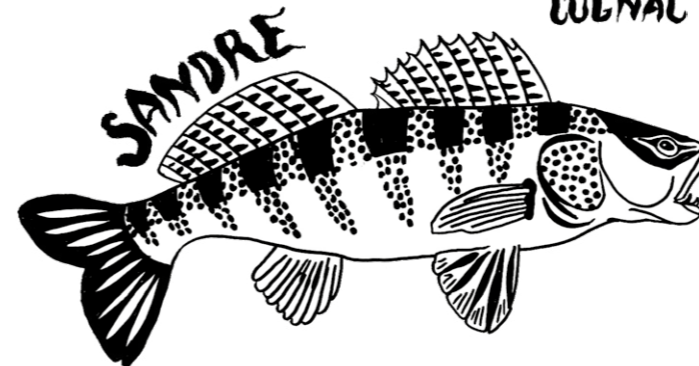


Quel est le nom du fleuve qui traverse Cognac ?

La _____



Parmi ces poissons, colorie ceux qui vivent dans ce fleuve.

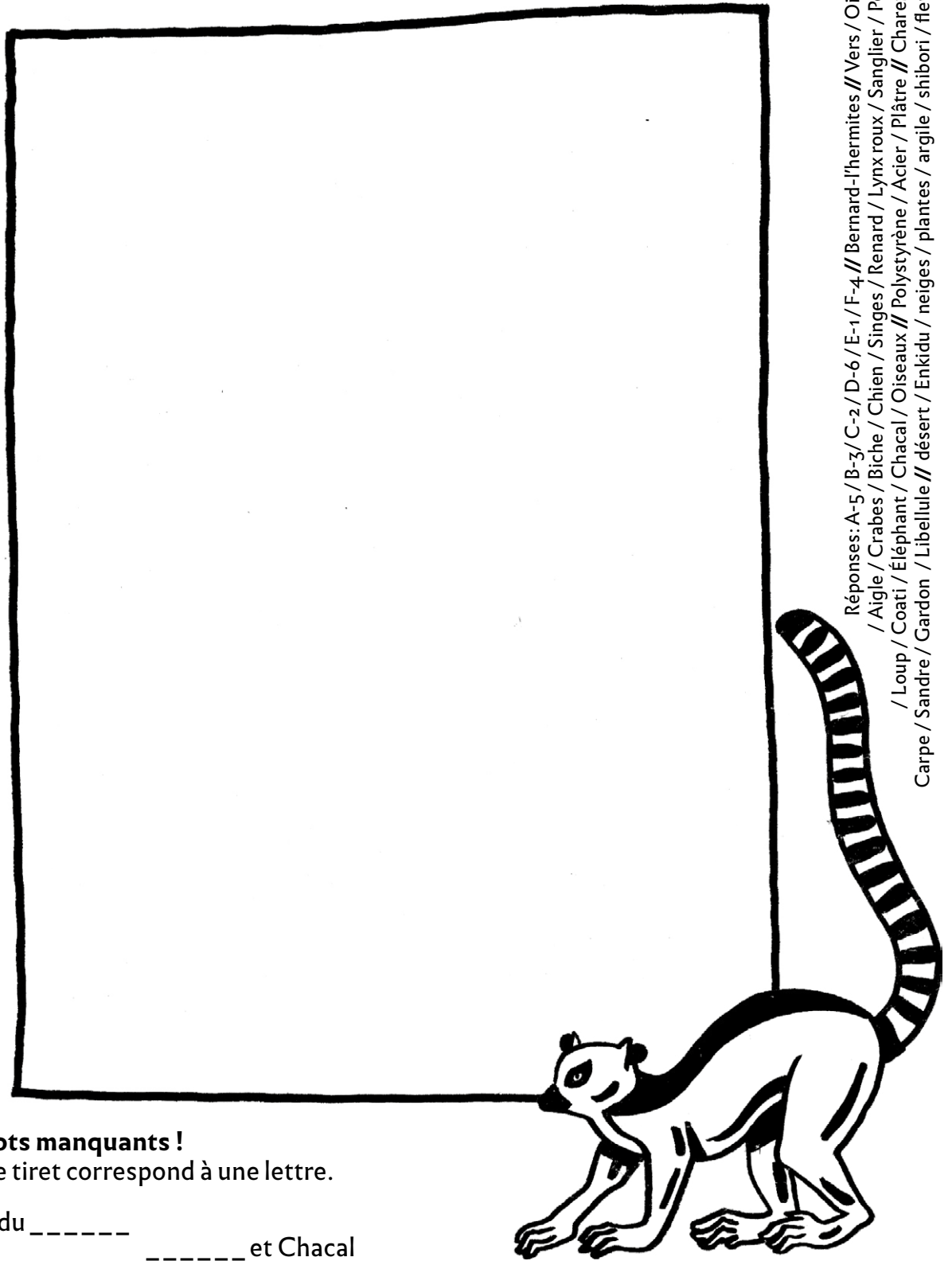


Quel insecte surnommé *La Demoiselle bleue* trouve-t-on fréquemment posé sur les plantes au bord de l'eau ?

La _____

Réfléchis à cette question: Est-ce que l'humain est plus important que les autres espèces ? Discutes-en avec ta classe, ta famille ou le médiateur dans l'exposition. Imagine à la place de quel être vivant tu aimerais te mettre pour changer ton regard.

Imagine ta propre version de l'affiche de l'exposition *Le Singe et l'Argile* :



Réponses: A-5 / B-3 / C-2 / D-6 / E-1 / F-4 // Bernard-l'hermite // Vers / Oiseau / Aigle / Crabs / Biche / Chien / Singes / Renard / Lynx roux / Sanglier / Pécarri / Loup / Coati / Éléphant / Chacal / Oiseaux // Polystyrène / Acier / Plâtre // Charente / Carpe / Sandre / Gardon / Libellule // désert / Enkidu / neiges / plantes / argile / shibori / fleurs

Trouve les mots manquants !

Indice : chaque tiret correspond à une lettre.

Une partition du _____ et Chacal

Les singes des _____

La peinture de la rivière

Une machine, des _____ et des hommes

Des tuiles en _____

Les vers à sac et le _____

Des _____ futuristes

Un abécédaire des animaux

Retrouvez le programme d'activités gratuit (ateliers *Ordinaire Extra!*, visites...) pour découvrir le design et la création artistique par une approche récréative et sensible en famille. Informations et réservations sur www.fondationdentreprise-martell.com

Graphisme et illustrations: Dove Perspicacius / Typographie *Infini* par Sandrine Nugue

**Fondation
d'entreprise
Martell**