

# Appel à projets

La Fondation d'entreprise Martell lance son nouvel appel à projets en vue d'accueillir en résidence de **recherche-expérimentation**, de **production** et d'**écriture-commissariat** des designers, artistes, architectes, curateurs, "makers", écrivains, et chercheurs en sciences humaines et sociales, à Cognac en 2026 et 2027.



Sebha Faishaleh, Patov, Algal mats, Unbekannt, ETH-Bibliothek Zurich, Image Archive, Creative Commons BY-SA 4.0Segmented calcareous sponges

# Résidences 2026-2027

Fondation  
d'entreprise  
Martell

# Intention

## Nouveau programme de résidences

Après avoir accueilli 22 projets et 28 créateurs en résidence entre 2024 et 2025, la Fondation d'entreprise Martell relance son appel à projets de résidences sur la période 2026-2027.

## Principe

Comme marque de l'engagement de la Maison Martell à favoriser la vitalité du territoire, la Fondation d'entreprise Martell a été créée pour amener, développer, partager et faire circuler des approches prospectives et des formes innovantes de la création, à l'échelle des Charentes et au-delà.

Conjuguant excellence et accessibilité, la Fondation est un lieu unique dédié à la création contemporaine et à l'innovation : elle accompagne les artistes, designers, architectes, chercheurs en sciences humaines et sociales, français et internationaux, engagés dans un travail qui adresse les grands enjeux de notre époque – notamment la transition écologique – de manière pratique, prospective, sensible, critique, poétique, théorique... Elle soutient les créateurs et chercheurs engagés dans le temps long à faire émerger des visions alternatives et élaborer de nouveaux récits permettant d'imaginer des chemins de traverse vers un avenir durable et équitable dans un monde instable et complexe.

A travers ses résidences, ateliers, expositions et événements culturels, la Fondation favorise la rencontre entre disciplines et encourage l'expérimentation. Ancrée dans l'histoire et les savoir-faire du territoire cognaçais, elle croise perspectives locales et internationales pour impulser des projets porteurs de changement.

## Objectifs

Les projets sélectionnés permettront, chacun dans leur discipline, d'engager par le prisme de la création ou de la recherche, une réflexion autour des grands contemporains. Ils pourront, pour certains, nourrir une réflexion collective autour des territoires et des savoir-faire. Ils participeront à la dynamisation artistique et scientifique du territoire des Charentes, et ils pourront établir des liens avec tout autre territoire partageant ces problématiques. Les approches interdisciplinaires sont vivement encouragées.

Le projet de résidence devra prendre en compte à minima l'un de ces axes de travail :

- **Transformation, transitions écologique et sociale** : sobriété, résilience, adaptation climatique, justice environnementale...
- **Articuler local et global** : migrations, flux énergétiques, chaînes de valeur, géopolitique des ressources...
- **Ancrage territorial, lien à la communauté locale** : médiation, participation citoyenne, pratiques situées, co enquête...
- **Temporalités du territoire** : Saisonnalité, rythmes de production, cycles naturels, mutations lentes ou rapides...
- **Transformation des paysages et des milieux** : anthropocène, renaturation, risques naturels, urbanisation, sols vivants...
- **Relations interspèces** : Faune, flore, sols, écosystèmes ; approche sensible du vivant...
- **Questionner les matériaux, techniques, modalités de production** : réemploi, biomatériaux, artisanat contemporain, hybridation numérique/manuel...
- **Lien industrie / artisanat**, questions d'échelle : micro production, prototypage, fablabs, économie circulaire...
- **Mémoire, passation, transmission** : archives vivantes, récits oraux, cartographies sensibles, patrimoine immatériel...

Le comité de sélection reste ouvert à étudier d'autres formats s'ils correspondent aux objectifs et aux axes de travail de la Fondation.

# Accompagnement

La Fondation propose trois formats de bourses de résidence, sur une durée moyenne de 6 semaines : recherche & expérimentation, production, et écriture & commissariat. L'appel à projets est ouvert à toutes les nationalités, à toutes les disciplines du champ des arts visuels et des sciences humaines (designers, artistes, architectes, curateurs, "makers", théoriciens, écrivains, et chercheur.euses en sciences humaines et sociales...) et tous niveaux d'expérience (émergent ou confirmé). Le croisement avec d'autres compétences et disciplines, en particulier dans le champ des sciences naturelles, est aussi encouragé.

L'accompagnement de la Fondation porte à la fois sur un soutien financier, par l'octroi de bourses de vie et de production permettant aux créateur.ices d'accélérer leur recherche dans cet espace-temps dédié, sans mettre en péril leur activité d'indépendant.es. Iels disposent aussi d'un accès privilégié aux ateliers de production de la Fondation, à la bibliothèque et à l'Archive Vivante à laquelle ils sont amenés à contribuer. Les résidents bénéficient enfin de l'expertise de l'équipe de la Fondation et d'un soutien des partenaires associés au projet, en amont, pendant et après la résidence.

La résidence est également un moment de vie en collectif : la Fondation peut accueillir jusqu'à 4 résidents simultanément, qui sont amenés à partager leurs projets et réflexions, les espaces de travail et un espace de vie.

La Fondation s'attache à donner accès au processus de création : les sorties de résidences et les tables de présentation sont autant d'opportunités de dialogue et de partage avec la communauté locale. D'autres événements hors-les-murs permettent ponctuellement la valorisation du projet auprès d'un public professionnel.

En fin de résidence, un ensemble de dispositifs permet de conserver la trace de la recherche engagée au sein de la Fondation, qu'il s'agisse de l'Archive Vivante ou d'un format d'interview filmé.

## Sommaire

1. Intention
2. La Fondation
3. Les bourses de résidence
4. Modalités d'accueil
5. Pour candidater
6. Sélection

# La Fondation

Créée en 2017, la Fondation d'entreprise Martell est installée dans l'ancienne usine de mise en bouteille de la Maison Martell, située dans la ville de Cognac. Edifié en 1928, ce bâtiment de 5000m<sup>2</sup> permet à la Fondation de déployer une grande diversité de projets : expositions temporaires à un rythme annuel, résidences de créateurs, ateliers d'initiation aux savoir-faire, programmation culturelle dans et hors les murs... La plupart de ses événements sont accessibles en entrée libre et gratuite. La Fondation porte ainsi une mission culturelle et sociale à travers le territoire des Charentes et au-delà, et accueille aussi bien la communauté locale que les visiteurs de passage, et les professionnels du champ des arts visuels et des sciences humaines.

## Raison d'être

### Mission

La Fondation d'entreprise Martell encourage la créativité et l'innovation pour répondre aux grands enjeux de notre temps : elle invite à imaginer et façonner un avenir fondé sur la découverte, le dialogue et la pensée critique. Ancrée dans l'histoire ancestrale de Cognac, la Fondation s'attache à croiser les perspectives locales et globales, afin d'impulser des projets porteurs de changement sur son territoire et au-delà.

### Vision

La Fondation d'entreprise Martell soutient les créateurs — qu'ils soient designers, artistes ou chercheurs — développant une recherche autour des grands enjeux de notre temps. Elle constitue un lieu d'innovation et de collaboration interdisciplinaire par les résidences, les ateliers, les expositions et le programme culturel qu'elle déploie. Par son ancrage au sein du territoire cognaçais, la Fondation encourage l'émergence de projets créatifs expérimentaux visant à inspirer de nouvelles manières de vivre et de penser, reliant pertinence locale et impact international.

## Lieu & ressources

La Fondation se veut à la fois un lieu de recherche, d'expérimentation et de production professionnelle, et un lieu de sensibilisation et d'apprentissage pour le grand public. Elle abrite des espaces de travail équipés et sécurisés au sein desquels les projets des créateur.ices et des chercheur.euses peuvent s'épanouir en toute autonomie.

Au 1<sup>er</sup> étage se situent les ateliers de productions, accessibles 6 jours sur 7 de 8h à 22h : **l'atelier verre**, tenu par les artisans verriers, **l'atelier bois**, **l'atelier céramique**, **l'atelier moulage**, **l'atelier textile et le Fablab**<sup>1</sup>.

Au 2<sup>ème</sup> étage se trouve le **Labo Almanach**, espace créé en 2023 à l'issue d'un travail d'enquête visant à recenser le panel des ressources des Charentes. L'objectif était de constituer un outil de connaissance du territoire pour favoriser les liens entre les résident.es et le tissu local. Cette **Archive Vivante**<sup>2</sup> est un outil participatif de transmission, amené à se compléter dans le temps grâce aux contributions des résident.es et de la communauté locale. Il agrège contacts, savoir-faire, matériaux ainsi que les prototypes réalisés au cours des résidences.

S'y trouvent aussi un **studio photo** de prise de vue numérique et une **bibliothèque**<sup>2</sup> bilingue (français / anglais) d'ouvrages de référence sur l'art, le design, l'écologie et les politiques environnementales, économiques et sociales, que les résident.es peuvent emprunter librement.

1. [Lien vers le Guide des ateliers](#)

2. Pour plus d'informations sur l'Archive Vivante et la bibliothèque, merci de nous contacter

# Les bourses de résidence

La Fondation accueille les créateur.ices à diverses étapes de leurs projets : en phase initiale de recherche et d'expérimentation, pouvant mener jusqu'au prototypage, ou bien lors d'une phase plus concrète de production, pour la réalisation de pièces. Enfin, la Fondation ouvre nouvellement son programme de résidences à des projets d'écriture et de commissariat.

## Recherche Expérimentation

6 à 8 semaines<sup>1</sup>

Ce format s'adresse à tous les projets en phase de conception, de recherche voire de prototypage. Les ateliers de la Fondation, son Archive Vivante et le tissu local sont autant d'atouts pour nourrir, tester et accompagner ces démarches d'expérimentation. Ces projets ont davantage propension à s'ancrer et se développer en déployant des liens étroits avec un territoire.

## Ecriture Commissariat

2 à 4 semaines, période estivale

Ce format s'adresse aux écrivain.es, commissaires et curateur.ices, critiques, et chercheur.es en sciences humaines et sociales qui recherchent un espace-temps privilégié, au cœur de l'été et du territoire charentais, afin de mener un projet d'écriture à vocation littéraire, artistique, critique ou théorique.

## Production

2 à 6 semaines<sup>1</sup>

Ce format permet de donner forme aux idées et de produire de nouvelles pièces. Il s'adresse à tous.tes les créateur.ices ayant une méthode et un objectif de production nécessitant le recours aux ressources de la Fondation et à son écosystème.

Dans la perspective d'une exposition, il est aussi possible de candidater à ce format en tandem avec une institution partenaire, transformant ainsi la résidence en « **soutien à la production** ». Dans ce cas précis, les modalités d'accompagnement sont ajustées (voir détail page 6).

1. Les formats d'expérimentation et de production peuvent s'envisager en deux séjours discontinus.
2. Les candidatures de projets portés par des créateur.ices constitués en collectif sont acceptées.

# Modalités d'accueil

## Apports de la Fondation

### En amont de la résidence

**Préparation de la résidence** : analyse des besoins, partage des ressources et moyens disponibles, mises en contact...

### Pendant la résidence

**Accompagnement professionnel** par l'équipe de la Fondation (matériel et conceptuel)

**Hébergement** : chambre privative dans une maison située à 10min à pied de la Fondation (voir le [Guide maison des résidents](#))

**Restauration** : accès au restaurant d'entreprise les midis en semaine (les autres repas sont à la charge des résident.es)

**Déplacement** : prise en charge d'un aller-retour entre le domicile et la Fondation par période de résidence, dans la limite de 2 allers-retours en France (jusqu'à 500 € en tout) ou 1 aller-retour à l'International (jusqu'à 1500 € en tout)

*La Fondation encourage la mobilité douce et les transports à basse émission carbone. Dans le cas de longs trajets ferroviaires, la bourse pourra être adaptée.*

### Bourse de résidence

Rémunération calculée sur une base hebdomadaire de 375€ TTC composée de :

1. Bourse de vie : 175€ / semaine / personne (25€ / jour)
2. Bourse de travail : 200€ / semaine / projet

*Dans le cadre d'un partenariat institutionnel de «soutiens à la production», la rémunération reste à la charge de l'institution partenaire.*

### Frais de production

Selon projet, dans la limite de 2500€

Cette enveloppe de production couvre toute dépense en matériel, outillage ou compétence qui ne seraient pas déjà disponibles à la Fondation

### Réseau et ressources

- Professionnel.les et expert.es sur le territoire
- Accès à l'Archive Vivante et à la bibliothèque
- Utilisation du véhicule de la Fondation

### Communication

- Accès au studio photo pour documenter le travail en cours et les pièces produites
- Tournage d'une vidéo professionnelle (interview) postée sur les réseaux sociaux et mise à disposition des résident.es

### Après la résidence

- **Promotion** de la résidence sur les réseaux sociaux et le site internet de la Fondation
- Prise en charge partielle du **transport** des pièces, sur le reliquat de l'enveloppe de production (dans la limite de 300 € par projet)
- **Soutien à la valorisation** au-delà de la résidence (selon le projet et les opportunités)

---

## Contributions du résident

**Sortie de résidence** : présentation du processus de création auprès du public. Format libre : conférence, projection, installation, performance... avec enregistrement audio en vue d'une archive ultérieure en ligne

**Contribution à l'Archive Vivante** : mise en dépôt des prototypes, échantillons et résultats du processus de travail ; enregistrement dans l'Archive des ressources, contacts et savoir-faire mobilisés pendant la résidence

Elaboration d'une **table de monstration** au sein du Labo Almanach

**Conditionnement** des pièces produites et organisation de leur transport

**Animation d'un atelier** de pratique artistique (optionnel, rémunération complémentaire) pendant ou après la résidence

# Pour candidater

## Dossier de candidature

Le dossier de candidature doit être rédigé en français ou en anglais et doit comprendre les 7 documents ci-dessous, sous peine de ne pas être instruite par le jury :

**1 – Un Curriculum Vitae** (max. 2 pages)

**2 – Un dossier artistique ou portfolio** présentant l'approche artistique et une sélection de projets antérieurs significatifs (les liens vers un site internet ou un portfolio en ligne sont acceptés) (max. 20 pages)

**3 – Une note d'intention** présentant le projet et son lien avec les axes de travail de la Fondation (max. 2 pages). Le cas échéant (dans le champ du design notamment), un état de l'art du sujet exploré est attendu. Le questionnaire indicatif ci-contre vise à aider le candidat à préciser ses motivations.

**5 – Une présentation technique** illustrant la faisabilité du projet à la Fondation, précisant notamment le processus de travail, les besoins techniques et les ateliers envisagés (max. 2 pages)

**6 – Un budget prévisionnel** de production couvrant les besoins techniques (matériel, expertise extérieure, outillage) (*pour rappel : 2500€ maximum*)

**7 – Un calendrier indicatif** de réalisation, expliquant les étapes du projet

*Dans le cadre du nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), merci de bien vouloir nous signaler si vous souhaitez que votre candidature soit supprimée au-delà du temps de la procédure de sélection.*

## Questionnaire

**Question 1.** Comment votre projet contribue-t-il à adresser à un enjeu contemporain (écologique, social, économique, culturel ou scientifique) ? Quelle transformation (collective, individuelle...) ou quel impact espérez-vous susciter ?

**Question 2.** En quoi la résidence à la Fondation constitue-t-elle un contexte propice au développement de votre projet (ressources, ateliers, savoir-faire, réseau, territoire) ?

**Question 3.** Dans quelle mesure votre projet prend-il en compte un territoire en particulier, et interroge-t-il ses spécificités et ses problématiques ?

**Question 4.** Quels savoirs, méthodes ou expériences souhaitez-vous partager avec les publics, les professionnel·les ou le territoire à l'issue de la résidence ?

---

## Dépôt du dossier

Le dossier doit :

- être transmis au format PDF uniquement et en un seul fichier (taille max. 20 Mo ; possibilité d'utiliser un service de transfert de fichiers volumineux si besoin)
- avoir pour titre : Prénom NOM – Titre Projet
- être envoyé avant le 23.08.2026 à minuit, à l'adresse [fondationmartell@gmail.com](mailto:fondationmartell@gmail.com) avec comme objet « Candidature résidence 2026 – Fondation Martell »

# Sélection

## Critères de sélection

- **Qualité et caractère inédit ou prospectif** de l'approche artistique
- **Prise en compte des grands enjeux contemporains et potentiel transformateur** (pour les projets de design)
- **Motivation à développer un projet en lien avec un territoire spécifique**, ou permettant de relier des territoires partageant une problématique commune
- **Références** du/de la candidat.e dans les domaines de la création ou de la recherche, et capacité du/de la candidate.e à exercer une **réflexion critique** dans son domaine disciplinaire et vis-à-vis de sa pratique.
- **Faisabilité** au regard des ressources allouées par la Fondation, prenant en compte la compétence technique du ou des candidat.es relative à la réalisation concrète du projet

*Seuls les dossiers complets seront étudiés par le comité de sélection. Merci de veiller à bien transmettre l'ensemble des pièces requises.*

## Comité de sélection

Le comité de sélection est composé de 6 professionnels du monde de l'art et du design. Il se réunira en septembre 2026 pour présélectionner les candidat.es sur la base de leur dossier, avant un entretien final de sélection avec la directrice de la Fondation.

## Calendrier

### Juillet 2026

Lancement de l'appel

### 23.08.2026, minuit

Date limite d'envoi des candidatures

### Septembre 2026

Comité de présélection

### Octobre 2026

Entretien de sélection des candidat.es présélectionné.es (visioconférence)

Information aux lauréat.es, réponse aux candidat.es non retenu.es (par email)

### Automne 2026

Accueil des premier.ères résident.es

---

**Fondation  
d'entreprise  
Martell**

### Fondation d'entreprise Martell

16 avenue Paul Firino Martell  
16100 Cognac, France

### Expositions

De juin à décembre

Du mercredi au dimanche de 14h00 à 19h00

Fermeture : lundi, mardi et jours fériés  
(14/07 et 25/12)

### Informations générales

[www.fondationdentreprisemartell.com](http://www.fondationdentreprisemartell.com)  
[info@fondationdentreprisemartell.com](mailto:info@fondationdentreprisemartell.com)  
00 33 (0)5 45 36 33 51

Instagram : @fondationmartell

Linkedin : Fondation d'entreprise Martell

#fondationmartell #design #regenerativedesign  
#transition #ressources #territoire